

# 教 育 研 究 業 績 書

2019 年 6 月 11日

氏名 井本 英子

(印)

教育上の能力に関する事項	年 月 日	概 要
1 教育方法の実践例 1. 授業外における学習を促進する取り組みとして、学生個々のピアノ演奏技術に応じた教材の提示	2013年4月より	保育士・教員養成校の学生に適した独自のメソッドを用いて授業。入学時鍵盤演奏経験が未経験から上級者までとレベル差の幅広い学生たちをグループレッスンと個人レッスンを併用して展開。グループでの学びの中でも個々の技能に応じた課題に取り組むことで授業外における学習を促進。
2 作成した教科書、教材 1. 「音楽」初心者・初級者用テキスト（練習曲）  2. 「音楽」初心者・初級用テキスト（弾き歌い曲）  3. 「保育者養成のための名曲教材集」  4. 「草競馬」（保育内容・音楽表現Ⅰのための教材）	2015年4月（以降毎年改訂）  2015年9月（以降毎年改訂）  2017年4月  2017年6月	幼児・児童の保育・教育現場に対応できるピアノの基礎技術・歌唱・伴奏・弾き歌い等の実践技能を効率よく習得するための初心者・初級者用の練習曲教材を作成  幼児・児童の保育・教育現場に対応できるピアノの基礎技術・歌唱・伴奏・弾き歌い等の実践技能を効率よく習得するための初心者・初級者用の弾き歌い教材を作成  「音楽」や「保育内容・音楽表現Ⅰ」で使用するためのテキスト作成。身体表現、リズムあそび、楽器アンサンブルに展開していくために子どもたちに馴染みのある名曲をピアノ技術初級、中級、上級別のピアノ伴奏に編曲して掲載  「保育内容・音楽表現Ⅰ」で使用するための教材。フォスター作曲「草競馬」を題材に音楽あそび、視唱、リズムワーク、弾き歌い、コードネーム学習とコード奏、マリンバ奏、リズム創作、合奏を系統的に有効に学ぶためのテキスト作成
3 当該教員の教育上の能力に関する大学の評価		
4 その他 特記事項なし		
職務上の実績に関する事項	年 月 日	概 要
1 資格 特記事項なし		
2 特許等		

特記事項なし		
3 その他 特記事項なし		

著書、学術論文等の名称	単著、共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(学術論文) 1. 『小学校音楽科におけるアクティブ・ラーニングの一事例』	単著	2016年12月	夙川学院短期大学教育実践研究紀要第9号 総頁数：52頁 pp. 3～9	多様な音楽を幅広く直接体験することが基となっている小学校音楽科の授業であるが、その音楽科の教科目標を有効に達するための授業展開を考察。音楽を聴いて感じ取った楽曲の気分、イメージ、或いは音楽によって膨らませたイメージを身体運動や楽器演奏等で表現する児童の音楽活動において指導者が牽引するのではなく学習者がより主体的・対話的に取り組み、次々と発想し表現できていく教材 授業展開の実践を紹介
2. 『児童の音楽表現・発想をひきだすための「音楽科教育法」における指導法について』	単著	2017年3月	夙川学院短期大学研究紀要第44号 総頁数：114頁 pp. 48～62	小学校音楽科の中でリズム学習や「音楽づくり」の学習においては指導者の範奏や表現そのものが大きな役割を果たす。児童一人ひとりの自己表現や発想に臨機応変に対応して児童がより深い音楽活動の体験を積み重ねていく方法を考察し、学生の音楽技能を向上させ上達に導くことと、学生各々の音楽活動の能力を最大限に活かした指導法習得へ導くことの両方を鑑みた有効な指導教材及び指導方法
3. 『『草競馬』音楽教材としての活用法～音楽表現力育成と音楽技能向上のための考察～』	単著	2018年1月	夙川学院短期大学教育実践研究紀要第11号 総頁数：59頁 pp. 24～36	保育者養成及び教員養成課程においては学生の音楽技能を向上させ上達へ導くことと、その指導法を習得することを限られた授業時間の中で有効に学ぶための教材開発は欠かせない。本論文は、第一に学生自らが音楽を表現し音楽づくりをしていく楽しさを感じる教材であること、第二に一緒に活動する友達の表現に触れ共感することができる素材であること、そしてその上でまとまりのある音楽に構成する音楽力を習得するための教材を『草競馬』(S.C.フォスター作曲)を題材として考察 実践からの考察をすすむ
4. 『活用できるピアノ奏法～コードネームを用いたピアノ演奏法の実践と考察』	単著	2018年3月	夙川学院短期大学教育実践研究紀要第12号 総頁数：99頁	保育者養成校におけるピアノ奏では、ピアノ実技を通してピアノ演奏の基礎技術を習得し、その技能を高めることにより保育・幼児教育の現場に即応実践力を養い高めることが望まれる。ピアノ演奏技術の習得においては既成の楽曲を弾く演奏技能を高めるだけではなく、弾き歌い、伴奏法、連弾奏、即興演奏等多様な手法を学ぶことで「活用できるピアノ奏法」が身につく保育の現場での実践力となる。音楽専門家教育ではない部分でこそ多様な演奏手法を習得することでピアノ演奏の面白さを知り積極的に演奏する機会が増えてより音楽の楽しさを味わうこととなる。本稿ではピアノ奏におけるコード奏(伴奏部分はコードネームを標として自分で和音を付けて演奏する)に着目しその習得の実践から

<p>5. 『活用できるピアノ奏法（Ⅱ）ーコード付きメロディー譜を活用するためのコードネーム習得方法の考察ー』</p>	<p>単著</p>	<p>2018年3月</p>	<p>夙川学院短期大学 研究紀要第45号 総頁数：140頁 pp. 29～45</p>	<p>成人がピアノ演奏を学ぶ場合に、「今、弾きたい曲、求められている曲を即座に流れのある音楽として奏でられる」というピアノ演奏への即応力をつけることで、ピアノ演奏がより豊かな活動になる。活用できるピアノ演奏のためにはメロディーとコードネームで記された楽譜による演奏法を身に付けることが有効であると考え。その際にコードネームを理解して弾けることが必要なスキルとなる。音楽専門課程の学生と保育者養成課程の学生と一般の社会人の方々の学びからコードネームを学ぶ有効性と習得やす</p>
<p>6. 『多角的成果を得る音楽表現指導の指導法』</p>	<p>単著</p>	<p>2019年3月</p>	<p>夙川学院短期大学 研究紀要第46号 総頁数：50頁 pp. 16～36</p>	<p>早田でのいろいろな音楽あそびの中で音楽を捉える力を養う音楽表現活動の指導法の教材考案・実践からその有意性を検証するものである。この指導法は身体表現活動を基盤として音楽の様々な要素を複合的に取り入れた音楽あそびを展開するもので、指導者も子どもとの楽しい音楽あそびの中で自身の音楽技能を向上させることができる。このプログラムの授業実践の事後レポートから考察する。</p>
<p>(著書) 1. コンパクト版・保育内容シリーズ『音楽表現』</p>	<p>共著</p>	<p>2018年3月</p>	<p>株式会社一藝社 総頁数：145頁 pp. 105～112</p>	<p>「幼稚園教育要領」「保育所保育指針」「幼保連携型認定こども園教育・保育要領」が2017年に改訂、2018年より実施されるにあたり、この3法令を踏まえた保育内容の授業のための6巻編成の内の「音楽表現」の中の第13章「音楽と物語の融合」を担当。様々な音楽表現活動の中で、音素材だけを聴いて音楽を捉えるのではなく、視覚的なもの（絵、映像、動きなど）や言葉（歌詞、詩、物語など）など他の感覚の援助があることでよりイメージが膨らみ音楽全体を捉えやすくなる場合や、絵やストーリーを捉えるときに、音楽が入っていることで、より深く理解できる場合など、音楽と物語（お話）の相互関係を汗かいた表現活動</p>
<p>2. 新・保育と表現ー理論と実践をつなぐためにー</p>	<p>共著</p>	<p>2019年5月</p>	<p>嵯峨野書院 総頁数：157頁 pp. 124～126</p>	<p>プロの音楽家による複合的「表現」として子どもたちが鑑賞する「絵本オペラ」における音楽のあり方をおして、絵とお話を融合した場合の音楽の役割を作曲する立場で解説。</p>
<p>(学会発表) 1. 『月の光～月～うさぎ』</p> <p>(作曲)</p>	<p>単独</p>	<p>2018年1月</p>	<p>全国大学音楽教育学会 関西地区学会 関西地区学会 平成29年度後期研究会</p>	<p>全国大学音楽教育学会 関西地区学会 平成29年度後期研究会（平成30年1月7日 於：三木楽器開成館 主催：全国大学音楽教育学会 関西地区学会）において、研究演奏発表を行った。フランスの作曲家ドビュッシー（Claude Achille Debussy 1862～1918）が1890年に作曲した『ベルガマスク組曲 第3曲 月の光』（Suite bergamasque 3rd Clair de lune）と日本の『月』（文部省唱歌）、『うさぎ』（わらべうた）を融合して編曲した楽曲をピアノソロ演奏で発表（夙川学院短期大学研究紀要第45号</p>

1. 組曲「竹取物語」 ～フルート・篠笛とピアノのための二重奏～	単独	2015年9月	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホールにて初演（夙川学院短期大学研究紀要第43号に掲載）
2. 子どもと大人のための混声合唱「まんじゅうこわい」	単独	2016年5月	西宮市民会館アミティホール	西宮中央合唱団第20回定期演奏会 委嘱作品 子ども2声、大人3声、ピアノ伴奏の混声合唱曲の作詞(里見もも名義)・作曲 (夙川学院短期大学研究紀要第44号に掲載)
(演奏) 1. 名歌繚乱チャリティコンサート	共同	2015年6月	エルセラーンホール	名歌繚乱チャリティコンサート 「懐メロ・ガラ・コンサート」 編曲、ピアノ伴奏 主催：産経新聞開発株式会社・産経新聞厚生文化事業団 共演者：吉田 亜矢子、湯浅 契、湯浅 富士郎、岸 俊昭、篠原 猛浩
2. 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2015ヴェルディ「椿姫」前夜祭	共同	2015年7月	兵庫県立芸術文化センター 高松公園	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2015ヴェルディ「椿姫」前夜祭音楽イベント内 ピアノ伴奏 主催；にしきた活性化協議会
3. 井本英子ピアノリサイタル2015	単独	2015年9月	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール	井本英子ピアノリサイタル2015 「The Sound of Music, Songs from the Moon」 ピアノ独奏、二重奏、作曲、編曲 主催；オフィスZ 共演：森本 英希
4. 兵庫県立陶芸美術館「さわやかコンサート」	単独	2015年9月	兵庫県立陶芸美術館	兵庫県立陶芸美術館開館10周年記念特別展開会式内「さわやかコンサート」 ピアノ独奏 主催；兵庫県立陶芸美術館
5. 懐かしい昭和の歌	共同	2015年12月	エルセラーンホール	「懐かしい昭和の歌」 ピアノ伴奏、編曲 主催産経新聞開発株式会社 共演者：南 奈緒、岸 俊昭、篠原 猛浩、森下 知子
6. 平成27年度兵庫県地域高齢者大学「丹波OB大学」「丹波OB大学大学院」修了記念演奏会	共同	2016年3月	丹波の森公苑ホール	平成27年度兵庫県地域高齢者大学「丹波OB大学」「丹波OB大学大学院」修了記念演奏会 ピアノ独奏、伴奏 主催：公益財団法人兵庫「丹波の森協会」 共演：田中 良和、萩原 合歓
7. 「さわやかステージ」	単独	2016年6月	丹波の森公苑 多目的ルーム	平成28年度こころ豊かな美しい丹波地域推進会議総会内「さわやかステージ」 ピアノ独奏 主催：丹波県民局県民交流室県民課

8. 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2016「夏の夜の夢」前夜祭	共同	2016年7月	兵庫県立芸術文化センター 高松公園	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2016「夏の夜の夢」前夜祭音楽イベント内ピアノ伴奏 主催：にしきた活性化協議会 共演：佐渡 裕、高嶋 優羽、諏訪部 匡司
9. 篠山ミュージックキャンプ交流会	共同	2016年9月	ユニットピアささやま レイクホール	佐渡裕氏と兵庫芸術文化センター管弦楽団及び篠山市内音楽関係者の交流会イベント内 ピアノ伴奏 主催：篠山ミュージックキャンプ実行委員会 共演：三原 萌
10. 「懐かしい昭和の歌」	共同	2016年10月	エルセラーンホール	「懐かしい昭和の歌」チャリティーコンサート 編曲、ピアノ伴奏 主催：産経新聞開発株式会社 共演：外山 聖子、加藤 起久代、皆木 信治、篠原 猛浩
11. 2016 「山南街角コンサートin KONIYA」	共同	2016年10月	小新屋観音	22th. 丹波の森国際音楽祭 シューベルティアーデたんば2016 「山南街角コンサートin KONIYA」 ピアノ独奏、伴奏 主催：丹波の森国際音楽祭シューベルティアーデたんば山南街角コンサート実行委員会 共演：ヤンネ舘野、大槻 朱里
12. 佐渡裕と祝う西北活性化協議会10歳!?お誕生日会	共同	2016年11月	兵庫県立芸術文化センター阪急中ホール	「佐渡裕と祝う西北活性化協議会10歳!?お誕生日会」内バンド演奏 主催：西北活性化協議会 共演：佐渡 裕、TeamヤタGuy
13. 絵本オペラカンパニー“オペロン”公演	共同	2017年7月	甲子園二葉教会 礼拝堂	絵本オペラカンパニー“オペロン”公演のピアノ伴奏 主催：甲子園二葉教会 教会学校 共演：田邊 織恵、畑 儀文、安永 早絵子
14. 丹波の森国際音楽祭 シューベルティアーデたんば2017「篠山街角コンサート」	共同	2017年9月	篠山城大書院	丹波の森国際音楽祭 シューベルティアーデたんば2017「篠山街角コンサート」～古城に響く幽玄の世界～ ピアノ独奏、伴奏 主催：丹波の森国際音楽祭シューベルティアーデたんば篠山街角コンサート実行委員会 共演：伊左治 道生、井本 蝶山
15. 丹波の森国際音楽祭 シューベルティアーデたんば2017「丹南街角コンサート」	共同	2017年10月	丹波並木道中央公園	丹波の森国際音楽祭 シューベルティアーデたんば2017「丹南街角コンサート」～古民家ノスタルジア～ ピアノ独奏、伴奏 主催：丹波の森国際音楽祭シューベルティアーデたんば丹南街角コンサート実行委員会 共演：伊左治 道生、堀家 浩章

16. 丹波の森国際音楽祭 シューベルティアーデたんば2017「山南街角コンサートin常勝寺」	共同	2017年11月	常勝寺	丹波の森国際音楽祭 シューベルティアーデたんば2017「山南街角コンサートin常勝寺」 ピアノ独奏、伴奏 主催：丹波の森国際音楽祭シューベルティアーデたんば山南街角コンサート実行委員会 共演：ヤンネ舘野、田邊 織恵
17. 『音楽の道しるべ』パート2 第5回『ピアノアレンジ 七変化』	単独	2018年3月	大阪市阿倍野市民学習センターホール	いちょう大学同窓会土曜学習会平成29年度第4期『音楽への道しるべ』パート2 第5回『ピアノアレンジ 七変化』 ピアノ独奏 主催：いちょう大学同窓会土
18. 『音楽の道しるべ』パート2 第6回『バラエティーコンサート』	共同	2018年3月	大阪市阿倍野市民学習センターホール	いちょう大学同窓会土曜学習会平成29年度第4期『音楽への道しるべ』パート2 第6回『バラエティーコンサート』 ピアノ独奏、伴奏 主催：いちょう大学同窓会土曜学習会 共演：朝倉 洋、児玉祐子、松下 浩之、藤江 圭子
19. 名歌繚乱チャリティーコンサート フランス三昧	共同	2019年2月	エルセラーンホール	名歌繚乱チャリティーコンサート「フランス三昧」 編曲、ピアノ伴奏 主催：産経新聞開発株式会社 共演：大橋 ジュン、福田 清美、篠原 猛浩
(小学校・特別支援学校音楽会ゲスト出演) 篠山市小・特別支援学校音楽会	単独	2018年11月 まで毎年	田園交響ホール	「篠山市小・特別支援学校音楽会」内ゲスト演奏 主催：篠山市教育委員会
(西北活性化協議会主催イベント) 佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ プレイベント 前夜祭	共同	共同	兵庫県立芸術文化センター高松公園	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ前夜祭音楽イベント内 ピアノ伴奏 主催：にしきた活性化協議会
佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ プレイベント にしきたのクリスマス	共同	2018年12月 まで毎年	兵庫県立芸術文化センター 1階メインエントランス	佐渡裕芸術監督プロデュースオペラプレイベントクリスマスコンサート内 ピアノ伴奏 主催：西北活性化協議会
(講演) 1. 兵庫県私学音楽部会半日研修会 兵庫県私立小学校連合会主催	単独	2015年6月	須磨浦学園須磨浦小学校	兵庫県私立小学校連合会主催 兵庫県私学音楽部会半日研修会講師 テーマ「心と身体がはざむ音楽指導」
2. 大阪音楽大学指導者研修 大阪音楽大学主催	共同	2015年8月	大阪音楽大学	大阪音楽大学主催 大阪音楽大学指導者研修 テーマ「幼児・子ども音楽」テーマ曲：『山の音楽家』企画・担当講師
3. 大阪音楽大学指導者研修 大阪音楽大学主催	共同	2016年8月	大阪音楽大学	大阪音楽大学主催 大阪音楽大学指導者研修 テーマ「幼児・子ども音楽」テーマ曲：『ふしぎなポケット』企画・担当
4. 幼児・子ども音楽指導者研修会 大阪音楽大学幸楽会滋賀県湖北支部主催	単独	2017年3月	滋賀県立文化産業交流会館	大阪音楽大学同窓会<幸楽会>滋賀県湖北支部主催 「幼児・子ども音楽」の指導に携わる方々のための研修会

5. 第3回保育者研修会 守口市私立認定子ども園会主催	単独	2018年2月	守口市体育館	守口市私立認定子ども園会主催 守口市私立認定子ども園会加盟園職員のための研修 テーマ「リトミック」
6. 幼児・子ども音楽指導者研修会 大阪音楽大学幸楽会滋賀県湖北支部主催	単独	2018年3月	滋賀県立文化産業交流会館	大阪音楽大学同窓会<幸楽会>滋賀県湖北支部主催 「幼児・子ども音楽」の指導に携わる方々のための研修会
7. 平成30年度第1回保育者研修会 守口市私立認定子ども園会主催	単独	2018年6月	守口市文化センター	守口市私立認定子ども園会主催 守口市私立認定子ども園会加盟園職員のための研修 テーマ「絵本の読み聞かせ」
8. ピアノ即興演奏セミナー 指導者研修会 大阪音楽大学幸楽会滋賀県湖北支部主催	単独	2019年3月	滋賀県立文化産業交流会館	大阪音楽大学同窓会<幸楽会>滋賀県湖北支部主催 「ピアノ即興演奏セミナー」音楽指導に携わる方々のための研修会
(高校へのお出張講座)				
1. 大阪府立北摂つばさ高等学校	単独	2016年2月	大阪府立北摂つばさ高等学校	
2. 大阪府立北摂つばさ高等学校	単独	2017年2月	大阪府立北摂つばさ高等学校	
3. 大阪府立北摂つばさ高等学校	単独	2017年10月	大阪府立北摂つばさ高等学校	
4. 兵庫県立西宮甲山高等学校	単独	2017年11月	夙川学院短期大学	
5. 大阪府立北摂つばさ高等学校	単独	2018年9月	大阪府立北摂つばさ高等学校	
(子育て支援)				
1. わくわくランド 第4回「リトミックで遊ぼう♪」大阪国際大学短期大学部幼児保育学科主催	単独	2017年11月	大阪国際大学大和田幼稚園フォレストホール	
2. 親子で楽しくリトミック・リトミックで遊ぼう♪ 守口市子育て支援課主催	単独	2018年3月	守口市児童センター体育館	
3. 寝屋川市リラット子育てリフレッシュ館主催講座 親子リトミック講座	単独	2019年2月	リラット子育てリフレッシュ館	
(認定子ども園へのお出張講座)				
1. 社会福祉法人 尚紫会 幼保連携型めばえの園認定子ども園	単独	2018年5月	めばえの園認定子ども園	
2. 大阪国際大和田幼稚園	単独	2018年6,7,8月	大阪国際大和田幼稚園	
3. 社会福祉法人 神戸YMCA福祉会	単独	2018年9月	幼保連携型認定子ども園YMCA保育園	
(教員免許状更新講習)				
1. 教員免許状更新講習	単独	2015年8月	夙川学院短期大学	
2. 教員免許状更新講習	単独	2016年8月	夙川学院短期大学	

3. 教員免許状更新講習	単独	2017年7月	夙川学院短期大学	
4. 教員免許状更新講習	単独	2018年7月	夙川学院短期大学	
(審査) 1. にしきた音楽祭 LALALAミュージシャンコンテスト公開決戦審査員	共同	2018年まで毎年	兵庫県立芸術文化センター阪急中ホール	主催：西北活性化協議会、にしきた街舞台実行委員会 於：兵庫県立芸術文化センター阪急中ホール アクア西宮・にしきた商店街・兵庫県立芸術文化センター・阪急西宮ガーデンズが共同企画するにしきた発信の音楽祭。新しいミュージシャン発掘を目的とするとともに町を盛り上げようという地域密着型イベント・コンサートの最終審査員